

asri

majalah interior, taman dan lingkungan

Bulanan No.136
Tanggal 1 s.d. 31 Juli 1994
ISSN 0216-9029
Harga Rp 5.950,00

Kawasan-kawasan Hunian yang Mengandalkan Keindahan Lansekapnya

Apakah Anda sudah memasang kunci pintu dengan benar ?



LANGKAH PEMASANGAN KUNCI PINTU YANG BENAR :

1. CARI KUNCI YANG SESUAI DAN TERJAMIN KWALITASNYA
2. LUBANGI PINTU MENURUT KEBUTUHAN KUNCI
3. PASANG KUNCI DAN HANDLE TEST FUNGSI KUNCI DI PINTU
4. LEPASKAN KUNCI & HANDLE SEBELUM PENGECATAN
5. PASANG KUNCI + HANDLE SEMEN - TARA (JIKA DIPERLUKAN)
6. PENGECATAN PINTU
7. PASANG KEMBALI KUNCI DAN HANDLE YANG AKAN DIGUNAKAN

Pemasangan kunci pintu yang salah dapat merugikan Anda

Untuk keterangan lebih lanjut dan konsultasi khusus hubungi :

PT KENARI DJAJA PRIMA

BAGIAN
TECHNICAL ADVISOR, TELP. 6905280 (20 LINES)

DAPATKAN JASA PEMBUATAN MASTER KEY GRATIS !

Berlaku untuk : Tgl. 15 Juni – 15 Juli 1994
Pembelian tunai di jaringan penjualan Jakarta

Jaringan Penjualan :

Jakarta Barat & Utara	:	Jalan Pinangsia Raya 16 B-C, Jakarta 11110 Tlx : **47344** KENDJA IA, Fax. **(021) 6912423, 6904846**	Tel. : **6905280 (20 Lines)**
Jakarta Pusat & Timur	:	Pasar Kenari (Salemba), Jakarta 10430	Tel. : **332776, 3908420, 3908423**
Jakarta Selatan	:	• Jalan R.S. Fatmawati 72/14 - 15 Cipete (Blok A) Keb. Baru, Jakarta 12140. Fax. **(021) 716798**	Tel. : **7200630 (10 Lines)**
		• Jalan Ciputat Raya 23 B, Jakarta 15411	Tel. : **7490335, 7490598**

Melayani pembelian dengan Credit Card

SAAT-SAAT LINGKUNGAN BINAAN MENJADI PRIMADONA

Sudah sejak lama para arsitek memperjuangkan pentingnya lingkungan menjadi sesuatu yang memberikan nilai tambah bagi obyek utamanya. Bahkan lebih dari itu lingkungan yang baik bisa ditampilkan secara khusus sebagai obyek utama dengan arsitektur menjadi pelengkap yang keduanya saling mengisi.

Tumbuhnya industri perumahan yang berkembang pesat dan sangat berpengaruh pada lingkungan tempat lokasi pemukiman itu berada, merupakan pemicu yang mempercepat peningkatan penghargaan masyarakat terhadap lingkungan. Dimulai dengan penataan lingkungan terkecil berupa taman di sekitar rumah-rumah baru yang ditawarkan, lama-kelamaan meningkat pada taman-taman lingkungan dan kawasan berskala besar.

Ternyata suatu 'lingkungan binaan' yang diperhitungkan secara matang menjadi bagian dari suatu kawasan baru, akan meningkatkan nilai penjualan. Bahkan suatu kawasan yang mengutamakan 'kehijauan' dan 'keasrian' lingkungan binaan, kini memiliki tingkat penghargaan yang tinggi dimata masyarakat.

Inilah yang menggembirakan dan merupakan saat-saat yang dinantikan oleh para ahli dan pencinta lingkungan bahwa pada akhirnya suatu 'keindahan lingkungan' bisa menjadi 'primadona' yang dibanggakan. Kenyataan ini setidak-tidaknya semakin membuka mata kita semua akan pentingnya potensi lingkungan bagi suatu kehidupan manusia yang nyata.

Beberapa kawasan pemukiman baru yang dihubungi *Asri,* sangat mengandalkan 'lingkungan binaan' sebagai daya tarik utama, setidaknya menjadikan kelengkapan yang saling menunjang dengan huniannya. Kepedulian terhadap penataan lingkungan sehingga kondisi alamnya termasuk yang bisa dibanggakan, tampaknya akan menjadi *trend* pembangunan kawasan berskala besar, seperti pada beberapa *real estate* kenamaan. Kecenderungan demikian tentu bukan hanya memberi manfaat kepada masyarakat konsumen dan pengelolanya, tetapi juga bagi dunia ini dan profesi ahli pertamanan kita.

Mari kita jadikan lingkungan binaan ini sebagai tema yang melatarbelakangi pembangunan kita.

Alan Budikusuma tentang pasangan barunya:

"Dia lebih bertenaga."

Alan membutuhkan kekuatan untuk mengalahkan lawan-lawannya. Kekuatan seperti itu juga yang ia temukan pada pasangannya yang baru... Daihatsu Feroza. Tenaga Daihatsu Feroza dihasilkan dari **mesin 1600 cc-16 valve,** sehingga ke mana saja Alan pergi Daihatsu Feroza selalu mantap dikendarai.
Belum lagi kelebihan-kelebihan yang lain:

- **Mesin 1600 cc-16 valve**
- **Bahan bakar bensin**
- **Ruang dalam yang lapang**
- **Side Door Lock dan Back Door Lock**

Miliki Daihatsu Feroza dan berjayalah diantara yang lain. Hubungi segera dealer dan showroom Daihatsu terdekat!



DAIHATSU

FEROZA

MEMANG LEBIH BERGENGSI

ASTRA MOBIL

Pilihan Terpercaya

Lintas/DHT/404C

asri
majalah interior, taman dan lingkungan

NO.136 TANGGAL 1 s.d. 31 JULI 1994



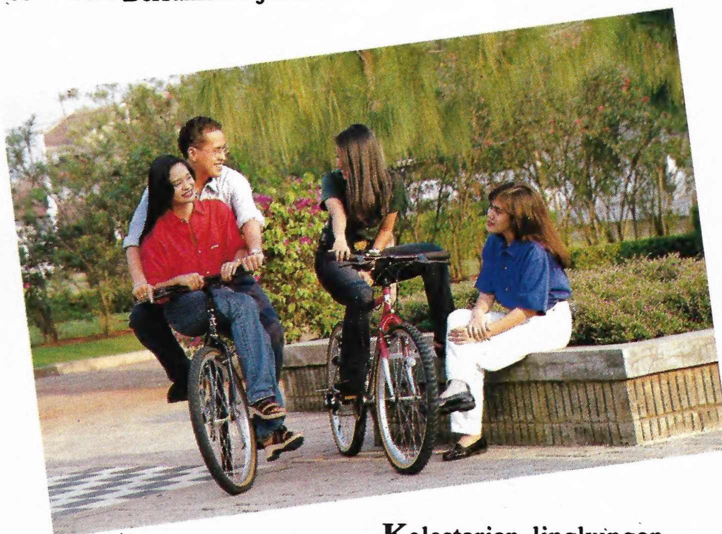
Merenovasi rumah harus dilakukan dengan perhitungan matang, agar menghasilkan pemanfaatan ruang yang optimal dan biaya yang ekonomis. Kali ini *Asri* menampilkan pasangan *Ir. Suwarmo Soepeno* dan istrinya *Adila*, yang menggubah ruang-ruang rumah tinggal mereka menjadi fungsional, nyaman dan indah. *(Hal.8)*

ARSITEKTUR DAN INTERIOR



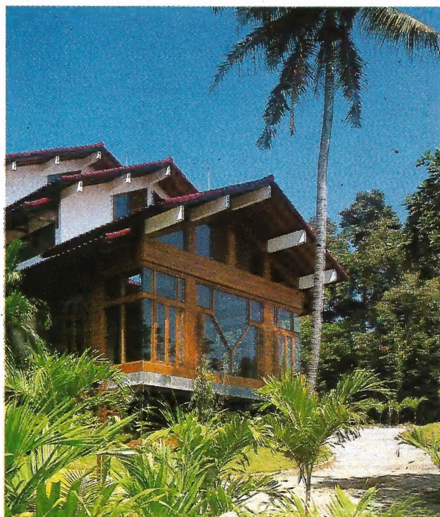
TAMAN DAN LINGKUNGAN

YANG DITAWARKAN



Kelestarian lingkungan, tak pelak lagi, merupakan masalah serius yang dihadapi pemukiman di sekitar Jakarta. Lingkungan yang hijau, Asri dan bebas polusi harus diupayakan, demi menjaga kualitas kehidupan. Asri menampilkan beberapa kawasan pemukiman yang sangat memperhatikan hal ini. *(Hal.67)*







Seorang lulusan sekolah menengah seni rupa yang telah lima belas tahun menggeluti bidang pertamanan, tiba-tiba berubah haluan menekuni keramik. Diilhami motif-motif ukiran Asmat, ia menciptakan benda-benda cenderamata dan fungsional lainnya. *(Hal.48)*

Dari segi disain, rumah kayu sangat cocok untuk bangunan berarsitektur tropis. Bahan kayu yang bersifat isolator juga sesuai menghadapi segala cuaca: pada cuaca dingin, rumah kayu akan memberikan kehangatan, sedangkan pada cuaca panas, akan bersuasana dingin. *Merlin Home* memproduksi rumah kayu dengan sistem *prefabricated* dan *knock-down*. *(Hal.23)*

Taruma Resort, kawasan pemukiman masa depan di kaki Gunung Salak, Bogor, menghadirkan *tea house* bergaya *country,* dibangun dari kayu merbau. Sementara kawasan itu sedang dalam perencanaan detail, *Taruma Tea House* berfungsi sebagai *check-point* bagi para peminat , untuk melihat dan memperoleh informasi tentang kawasan yang ditargetkan akan terwujud dalam 3-4 tahun mendatang. *(Hal.18)*

SENI

YANG TETAP

LAIN-LAIN

Keterangan Sampul:
Ruang keluarga, ditata dengan perabotan rotan, dengan gaya klasik modern yang hangat.
Foto: Rikin Junaedi

SIUPP No.: 126/SK/MENPEN/SIUPP/D.1/1986 Tanggal 1 April 1986. **Pemimpin Umum/Pemimpin Redaksi/Penanggung Jawab** Sri Murdiningsih Irawan. **Pemimpin Perusahaan** Tuti Murtiasih Sunardi. **Wakil Pemimpin Redaksi/Penanggung Jawab** Bambang Sutrisno. **Managing Editor** Djumaryo Imam Muhni **Dewan Redaksi** Bambang Sutrisno *(Ketua)*, Sri Murdiningsih Irawan, Rini Palupi Hartomo, Anda Suhanda, Anur Erawati Mulhadiono, Djumaryo Imam Muhni **Staf Redaksi** Muzhar Muchtar, Denyza Sukma, Yanti Sulistiono, Reny Sudarmadi, Djonie D. Waridan, Ade Latief, M. Moch. Djubair Usman, Viva D. Rahwidhiyasa, Ahkamul Hakim, Didan Nahdiar Sardjono. **Redaksi Artistik** Nugroho, Asrin Ripin, Penser Pasaribu **Fotografi** Rikin Junaedi, Edwin Karim **Dokumentasi** Ninda Harmini **Pembantu Khusus** Bambang Sulistiono, Yusuf Affendi, *IADI*, La Rose, Rio Rachwartono, Sumatno **Penasihat Ahli** Ir. Slamet Wirasondjaja, *MLA* **Penasihat Hukum** Gani Djemat S.H. **Sekretaris Redaksi** Nuniek R. Indryasti, Indrawati Warga Dalam. **Iklan** Drs. Djufri Budjang, Endi Effendi **Promosi** Helvrida W. Adiguno, Indrawaty **Pemasaran** Munzier Muchtar, **Penunjang** Wahana Lingkungan Hidup, Ikatan Arsitek Lansekap Indonesia, Ikatan Ahli Disain Indonesia, Himpunan Desainer Interior Indonesia, Ikatan Arsitek Indonesia. **Penerbit** Yayasan Eksotika Enterprise, Jalan Majalah Blok A/7, Kompleks PWI Cipinang Muara, Jakarta 13420 **Dicetak oleh** PT. Garuda Metropolitan Press *(Isi di luar tanggungjawab Percetakan)* **Alamat Redaksi/Tata Usaha/Iklan** Jalan Garuda 62, Jakarta 10620, Telepon 4244521, 420 3736 Iklan 420 6829, Fax: 4203736, Jakarta Design Center Lt. 5, Jl. Gatot Subroto Kav. 53, Jakarta 10260, Telepon: 549 5181, 549 5130 Ext. 158, Fax: 5495181. Bank BNI Cabang Kramat, Rek. No. 010.534.001 **ISSN** 0216-9029.

RENOVASI UNTUK KENYAMANAN





Ruang keluarga, ditata dengan gaya klasik-modern yang nyaman dan akrab
(kiri)



Ruang tamu dari arah *gallery*, disusun dengan seperangkat perabot rotan dan dilengkapi dengan permadani yang berperan penting untuk menyatukan berbagai jenis koleksi dari mancanegara. Kesannya hangat dan *cozy*.
(kanan)

Dalam merenovasi rumah ini ada perubahan fungsi ruang dan optimalisasi pemanfaatan ketinggian langit-langit seperti tampak pada ruang perantara teras luar dan ruang tamu yang disebut pemiliknya sebagai *gallery*
(bawah)

YANG OPTIMAL DAN EKONOMIS

Melakukan renovasi rumah harus dilakukan dengan perhitungan yang matang, agar menghasilkan pemanfaatan ruang yang optimal dengan pengeluaran biaya seekonomis mungkin.
Kiat keluarga seorang arsitek dalam merenovasi rumahnya bisa memberi inspirasi bagi mereka yang berniat melakukan hal serupa.
Pengolahan ruangnya menjadi lebih nyaman karena kontribusi sang istri yang mempunyai perhatian dan selera yang cocok.

Lokasi: Kemang, Jakarta Selatan
Foto: Rikin Junaedi







Kenyataan yang sering ditemukan pada sebagian besar rumah tinggal, adalah seringnya rumah yang berukuran besar tetapi terasa sempit, atau suatu rumah kecil tetapi bisa terasa lega. Semua ini ternyata sangat bergantung kepada bagaimana organisasi ruang serta penataan isi dalam rumah tersebut.

Kenyamanan yang sangat diperlukan pada sebuah rumah tinggal mutlak ditentukan pada keberhasilan si perancang mengolah ruangan sesuai dengan fungsi dan kegiatannya. Hal lain yang akan sangat mempengaruhi kenyamanan tersebut, adalah seringnya perencanaan tidak menggunakan skala yang tepat atau sesuai baik dari segi bahan/material serta proporsi ruang yang serasi. Demikian diungkapkan oleh **Ir. Suwarmo Soepeno** ketika berkesempatan menerima wartawan majalah *Asri* di rumahnya yang menampilkan gubahan ruang yang menawan.

Kesempatan berbincang dengan arsitek yang senior dalam pengalaman profesinya dan berorganisasi ini, karena kebetulan ia mempunyai pengalaman dalam merenovasi rumahnya sendiri dengan cara yang tepat dan bersedia membagi pengalaman ini pada orang lain.

Rumah yang ditempatinya semula bukan hasil karyanya sendiri, melainkan dibeli sudah dalam kondisi terpakai (dibangun tahun 1971) yang kemudian direnovasinya.

Ketika membeli rumahnya dulu, ia sejak semula sudah memperhatikan dan mempelajari keadaan organisasi ruangnya. Dengan cermat ia bisa menilai rumah ini cukup potensial dalam arti kondisinya yang memungkinkan untuk satu saat disempurnakan sesuai dengan kebutuhan mereka.

Sebagai suatu tips, ia mengingatkan kepada mereka yang akan membeli rumah agar menelitinya secara cermat, terutama organisasi ruangnya yang menurutnya sangat penting. Dengan mencontohkan banyak rumah yang mencampuradukkan antara fungsi *private area* dengan *non private area,* sering keharmonisan dalam kegiatan keluarga menjadi terganggu.

Renovasi Maksimal

Ketika menetapkan untuk melakukan renovasi, sejak awal sudah ditekadkan untuk bisa memanfaatkan semaksimal mungkin bagian rumah yang ada, tetapi harus mendapatkan seoptimal mungkin kebutuhan ruangnya. Dengan konsep dasar seperti itu, ia

yakin renovasi rumahnya akan dapat dilakukan lebih ekonomis dan menghasilkan manfaat yang setinggi-tingginya.

Dari rumah asal cukup banyak yang masih bisa digunakan, antara lain meliputi fondasi, atap dan sebagian besar dindingnya. Diakuinya untuk memperoleh kesan perubahan yang baru maka semua kusen termasuk pintu-jendela, lantai serta plafonnya diganti dan disesuaikan dengan kebutuhannya.

Sebagai keluarga yang kerapkali menerima tamu dalam berbagai kegiatan di rumahnya, ia memang membutuhkan ruang yang cukup luas dengan sistem bangunan seperti pencahayaan dan pengudaraan alamiah yang mendukung. Oleh karenanya dalam merenovasi ini tampak ada perubahan fungsi ruang dan optimalisasi pemanfaatan ketinggian langit-langit.

Untuk merenovasi ini ia juga membatasi

Teras di muka kolam renang, daerah yang paling sering digunakan untuk bersantai dan menerima tamu yang sudah akrab



Gallery, tempat menyimpan koleksi benda seni yang dikumpulkan Adila Suwarmo. Tampak pada dinding tergantung foto-foto reproduksi Batavia. Foto ini diambil dari arah ruang tamu dalam
(kiri atas)

Setiap detail ruang tampaknya diperhatikan dengan cermat, seperti yang terlihat pada pintu keluar dari ruang tamu menuju *gallery* ini. Pada dinding dipasang lukisan-lukisan karya Antonio Blanco, Bali. Lampu duduk dipilih untuk memberikan suasana hangat
(kiri bawah)



Ruang makan berhubungan dengan ruang keluarga dan teras yang terkoordinasi dengan baik, sehingga dari sudut manapun tetap terlihat menyenangkan

penggunaan dana, sehingga pelaksanaannya tidak bisa main bongkar atau merobohkan bangunan ini sama sekali. Menurut arsitek lulusan *School of Architecture of Melbourne - Australia* ini, merenovasi dengan menghabiskan bangunan lama secara total akan lebih mahal meskipun lebih mudah membangunnya kembali.

Apa yang dilakukan terhadap rumahnya, adalah melihat mana yang tidak baik, apa yang masih bisa dipertahankan dan bagaimana memanfaatkan serta mengolah itu semua menjadi lebih baik dan lebih nyaman di samping indah.

Peran Interior dalam Arsitektur

Rumah yang nyaman menjadi obsesi dari keluarga yang juga menyukai keindahan. Meskipun telah berjalan enam tahun, hasil renovasi rumahnya ternyata masih menyiratkan keapikan yang senantiasa terjaga, terutama kalau kita merasakan di bagian dalam rumah. Merenovasi menurutnya bukan berarti mengubah sama sekali bentuk asalnya. Itulah yang dilakukan pada rumah yang dari arsitekturnya tidak terlalu kelihatan perubahan mencolok.

"Kami memang tidak suka memperlihatkan suatu kelebihan kepada orang lain. Rumah seyogyanya bukan tempat untuk memamerkan apa yang kita miliki, tetapi tempat tinggal yang memberikan kenyamanan dan keasyikan. Oleh karena itu seperti pada rumah kami yang pertama, rumah ini pun dilihat dari sisi luar kelihatan biasa saja, baru kalau sudah di sisi dalam terlihat bedanya," ujar pemilik rumah.

Menurutnya konsep arsitektur dan interior harus merupakan satu kesatuan yang dapat saling mengisi.

Memang tampak sekali keindahan dan kenyamanan bagian dalam rumah ini sebagai hasil renovasi. Apalagi dengan penataan menarik dari berbagai benda hias yang melengkapi fungsi interior ruang-ruangnya.

" Untuk urusan komponen interiornya, terutama dalam kategori benda seni seratus persen saya serahkan pada istri saya, karena ia juga sangat menyukai dan memiliki perhatian cukup besar pada masalah tersebut. Peran saya hanya sebagai penasihat kalau dimintakan pertimbangan," jelasnya lagi.

Beberapa barang yang dimanfaatkan da-

lam rumah ini sebagian berasal dari rumah lama yang masih sesuai. Menurut nyonya rumah, Adila Suwarmo, yang sempat juga ditemui *Asri,* ia tidak menekankan pada mahalnya barang, melainkan pada keserasiannya terlebih dahulu yang diutamakan.

Benda-benda hias dibelinya dari mancanegara seperti Turki, Tunisia, India dan Italia, ketika ia masih sibuk sebagai pengasuh sebuah majalah keluarga ternama. Kini ia lebih banyak menyibukkan diri sebagai Eksekutif Direktur pada Yayasan Lontar yang bergerak dibidang kesusasteraan.

Dalam menyesuaikan antara arsitektur bangunan dan ruang dalamnya agar terpadu dan nyaman, ia menerapkan tema klasik modern yang bisa diterima untuk suasana apapun dan sesuai dengan barang-barang miliknya yang ada. Lebih banyak digunakan lampu meja sebagai penerangan setempat dan lampu *spot light* yang ditempatkan pada langit-langit. Hal ini menurut Adila dimaksudkan untuk memberikan suasana *cozy.*

Keserasian warna dari barang-barang dalam satu penataan ruangnya kelihatan sangat diperhatikan. Tampak juga pada beberapa sudut ruang ditempatkan tanaman-tanaman yang mendukung suasana agar lebih terasa hidup. Untuk urusan tanaman dan taman rumah ini merupakan kontribusi Adila sendiri.

Dari kunjungan ke rumah kelurga Suwarmo Soepeno ini, dapat dilihat manfaat suatu hasil renovasi dengan konsep yang matang, selain mendapatkan fungsi ruang baru yang dibutuhkan juga memberi kesan keindahan dan kenyamanan. Apalagi ia bisa mengendalikan biaya seekonomis mungkin untuk hasil yang optimal seperti tampak pada rumahnya. Dengan demikian keuntungan pun menjadi berlipat ganda. Begitulah seharusnya hakikat dari metode renovasi yang sebenarnya. (ys. bs)



Ruang makan masih menggunakan perabot dari rumah lama. Pada dinding dipasang salah satu koleksi hiasan dinding yang terbaik yaitu "Wayang Beber" dari keraton Solo. Guci-guci keramik kecil yang ditata pada rak dinding dikumpulkan Adila pada waktu masih bekerja pada salah satu media massa di Ibukota



Karena dimanfaatkan untuk kegiatan keluarga, ruang ini juga dilengkapi dengan pesawat televisi

DAPUR BERSIH YANG NYAMAN

TEMPAT PERTEMUAN KELUARGA

Tempat berkumpulnya keluarga sehari-hari pada sebuah rumah tinggal, tidak terbatas pada ruang keluarga saja, tapi bisa juga pada ruang tidur, ruang makan, bahkan di dapur! Tentu saja semua tergantung pada pola hidup masing-masing keluarga dan bisa saja terjadi pada keluarga yang mempunyai kesibukan sendiri-sendiri, sehingga acara berkumpul antara suami-istri dengan anak-anak lebih sering dilakukan pada waktu makan, terutama saat pagi maupun malam hari.

Dekorasi ruang perlu diperhatikan untuk memberi nilai tambah pada dapur, misalnya penempatan tanaman hias pada jendela atau hiasan dinding yang serasi





Area ruang duduk keluarga yang letaknya bersebelahan dengan dapur, mempunyai pemandangan yang baik dari jendela kaca yang luas

Dapur sebagai "jantung" rumah, mendapat perhatian yang lebih intensif pembuatannya karena ruangan ini merupakan salah satu ruang yang sering dipakai keluarga selain ruang keluarga dan kamar mandi. Penampilannya juga dapat menambah gengsi keluarga, bila ruangan ini ditata serasi dan apik. Oleh sebab itu sebaiknya sesuaikan disain dapur dengan gaya hidup kita sebagai pemiliknya.

Dapur Masa Kini

Dapur masa kini bukan lagi dapur yang *amburadul* seperti masa lalu di mana kita disibukkan dengan asap dan gosongnya panci-panci kita karena kompor serta bak cuci yang mudah tersumbat. Pada era modern ini segala peralatan canggih yang memudahkan kita dalam pekerjaan memasak tersedia di mana-mana. Dapur semacam ini lebih praktis, ergonomis dan didisain dengan berbagai gaya serta warna yang menarik. Harganya memang relatif lebih tinggi dibandingkan dengan yang konvensional, oleh sebab itu tidaklah heran bila hanya terjangkau oleh masyarakat kelas ekonomi menengah ke atas. Menurut data yang ada di pasaran, harga dapur semacam ini berkisar sekitar 10 juta rupiah ke atas.

Sederhana dalam Gaya

Trend gaya di dalam dapur membutuhkan cukup waktu untuk dinikmati. Apabila tahun-tahun sebelumnya kita dapati gaya dapur yang lebih mengkilap dalam penyelesaiannya *(high-gloss lacquering),* sekarang didasarkan pada garis yang lebih sederhana, lebih halus, dengan bentuk yang mengikuti fungsi dan mempunyai tekanan pada keseimbangan dan fungsi-fungsi yang praktis.

Tahun ini orang lebih banyak yang menyukai ke arah *natural,* bentuk kayu yang diekspos karena kesannya lebih hangat.

Kombinasi warnanya akan lebih ke arah warna-warna bumi seperti coklat dan hijau.

Dapur, kombinasi dari fungsi dan keindahan, fokus utamanya sekarang adalah kesederhanaan dalam gaya.

Dapur untuk Ruang Keluarga.

Bagaimana dengan dapur yang kita lihat pada halaman ini? Dapur ini didisain untuk keluarga muda dengan kedua putrinya. Karena sehari-hari waktu berkumpul dengan keluarga terbatas, maka ruangan ini dipakai juga sebagai ruang tempat berkumpulnya keluarga. Oleh sebab itu pada ruangan ini ditempatkan pula seperangkat kursi meja makan dan sebuah pesawat televisi ditempatkan pada salah satu rak dapur, sesuai dengan kebiasaan tuan rumah yang tidak pernah lepas dari koran dan teve setiap waktu.

Letaknya pada lantai kedua dan mempunyai pemandangan yang baik ke arah belakang. Sebab itu dibuat bukaan yang cukup besar. Bak cuci piring ditempatkan di bawah jendela agar cepat kering. Dan dekorasinya pun diperhatikan dengan seksama oleh pemiliknya. Kabinetnya terbuat dari kayu sungkai yang diselesaikan dengan *melamic white wash.* Tirainya berwarna salem dan bantalan pada kursi makan memakai bahan pelapis katun berbunga, sehingga kesannya lebih segar. Pada dinding digantung sebuah lukisan dan beberapa hiasan dinding yang turut menunjang penampilan dapur ini sehingga terlihat bertambah menarik. Selain itu yang juga menarik adalah tatanan

Foto-foto : **Rikin Junaedi.**
Disainer : **Veronica SA Isman.**
Lokasi : **Cinere - Jakarta Selatan**


Keramik dinding yang dipadu dengan granit *top table* memberikan kesan unik pada ruang


Sudut ruang kerja dengan *micro-wave* dan *oven* terpadu serasi dalam disain yang kompak



Dispenser air mineral ditempatkan menjadi satu unit dengan lemari dapur

keramik pada dinding dapur yang dipasang secara abstrak bagaikan *mozaik*. Bahan ini diambil dari sisa bahan *top table* dan keramik dinding kehadirannya memberikan nilai tambah pada dapur itu sendiri.

Dapur seperti yang ditampilkan *Asri* ini sudah dilengkapi dengan perlengkapan penunjangnya seperti keranjang-keranjang untuk rak piring, tempat sampah dan sebagainya yang semuanya tersimpan rapi di dalam lemari. Yang penting diingat adalah memanfaatkan ruang seefisien mungkin serta buatlah pengaman di daerah ini, terutama dari anak-anak yang belum mengenal bahaya, misalnya dengan memasang rel pelindung di sekeliling kompor.

Disain dapur sangat subyektif, maka ketahanannya pun tergantung dari tipe material yang kita gunakan.

Yanthi S.Sulistiono

TIPS UNTUK DAPUR ANDA

1 Supaya dapur Anda berpenampilan lebih segar dan ceria, tambahkan aksesori yang dapat memberikan gaya yang berbeda, misalnya dengan menempatkan benda-benda unik atau benda-benda hias pada bagian lemari yang terbuka, atau sebarkan beberapa warna cerah pada daerah ini, misalnya pada tirai atau permadani.

2 Sewaktu memilih dan memadukan warna-warna di dapur, pastikanlah keserasiannya satu sama lain. Rencanakan terlebih dahulu koleksi apa yang akan dipajang.

3 Dalam mendisain sebuah dapur baru, tetapkan daerah segitiga kerja Anda (area penyimpanan, persiapan dan memasak). Luasnya sekitar antara 4 sampai 7 m^2. Bila lebih luas, berarti ada ruang yang terbuang, sedangkan bila kurang bisa membuat Anda menderita kejang otot (kram).

4 Tempat penyimpanan di dapur yang berhasil adalah yang mempunyai ruang yang tepat dan memungkinkan untuk obyek yang akan disimpan.

5 Buat sebuah daftar periksa untuk pokok-pokok kebutuhan dapur Anda sesuai dengan faktor gaya hidup Anda, kebutuhan penyimpanan, biaya, perlengkapan dan sebagainya yang akan menolong Anda dalam mendisain dapur yang cocok untuk Anda.



Taruma Tea House



Bangunan kayu Taruma *Tea House* di atas bukit

DISIAPKAN SEBAGAI *CHECK-POINT* KAWASAN RESORT BARU

Sebuah rumah kayu dibangun secara khusus pada lahan tertinggi dari suatu kawasan pemukiman masa depan yang dikelilingi lingkungan yang indah, dimaksudkan untuk merangsang calon penghuni mempertahankan nilai keindahan alamnya. Dari "Tea House" yang bersuasana asri ini, pengunjung diajak ikut mengenali rencana pengembangan suatu potensi properti baru secara santai.

'Tea House' yang dirancang secara khusus dan ditempatkan pada lokasi terbaik di atas bukit Gunung Wangun, merupakan bangunan kayu dengan sistem **knock down** terbuat dari kayu merbau. Penentuan konsep disain bangunan yang bersuasana **country** dan tembus pandang ini, adalah untuk lebih menyerasikan dengan suasana lingkungan yang hijau sekitar kaki Gunung Salak, di sebelah Selatan kota Bogor.

Kehadiran fungsi *Tea House*. memang secara konseptual merupakan salah satu ameniti yang akan ada di kawasan Taruma Resort. Sebagai pemukinan yang mempunyai ciri resort di pegunungan, memang fungsi Tea House sangat tepat di adakan disamping fasilitas lainnya. Pada saat ini bangunan di sana masih dalam perencanaan detail, kecuali pondokan *Tea*



Panorama dan hiburan yang menyatu

Suasana berkesan *cozy* dengan latar Bogor menjelang malam *(kiri)*.



Rendevouz sambil membahas lingkungan yang indah

House yang letaknya strategis dan memiliki sudut pandang luas ke segala arah. Dengan tujuan utama sebagai **check-point** para pengunjung untuk memperoleh informasi atau penjelasan konsep pengembangan Taruma Resort yang ditargetkan perwujudannya sekitar 3-4 tahun lagi, rumah kayu ini sekaligus dimanfaatkan sebagai *Tea House* lengkap dengan sajian **snack & drink**.

Di antara Kerindangan

Rumah berarsitektur tropis yang dirancang dengan sangat memperhatikan potensi pemandangan alamnya, merupakan rumah panggung dengan teras-terasnya yang bisa digunakan oleh pengunjung dengan santai. Keleluasaan melihat panorama pagi, siang dan malam ke segala arah dari tempat ini, memang menjanjikan suasana kehidupan yang nyaman di lingkungan ini dalam waktu dekat.

" Taruma Resort memiliki konsep perencanaan meletakkan rumah dan bangunan di antara kerindangan bukit-bukit Taruma, bukan membangun terlebih dahulu rumah-rumahnya melengkapi kerindangan pohonnya. Ini berarti pembangunannya tidak mengubah bentuk kontur alamnya, akan tetapi menata bukit, lembah dan tanah yang datar menjadi suatu lansekap yang masih serasi dengan kodisi seperti sekarang. Salah satu peran *Tea House* , adalah sebagai tempat pembuktian sekaligus untuk mengundang mereka yang akan tinggal dan bergabung dalam investasi pada ameniti di Taruma Resort". Demikian Erry M. Syofriady, Direktur Utama PT. Pasir Wangun yang mengembangkan **resort** di bukit Taruma ini dengan metode pemasaran **seeing is believing**

Itulah sebabnya mengapa masih banyak pohon di sekitar bangunan ini yang masih tetap dipertahankan, kecuali beberapa yang memang



Ruang yang nyaman dan suguhan dari ruang utama *Tea House*

terkena fungsi bangunan. Menurut rencana di atas bukit tempat "Tea House" ini berada akan diperuntukkan bagi salah satu sentra ameniti yang akan menunjang areal **green house/duplexvilla**, berupa dua vila menyatu di lereng bukit yang diapit oleh dua jalan di sebelah atas dan bawah.

Disain rumah Taruma Resort yang ditawarkan akan bervariasi dan selalu mencari inovasi baru, yang dikaitkan dengan suasana kawasannya yang khas. Salah satunya adalah tipe Alexandria yang disainnya sangat kuat membawa ide-ide pengembangan suasana 'Mediteranian'. Rencananya untuk tanah di atas 300 m, penghuni diberikan keleluasaan untuk mendisain sendiri rumahnya dengan tetap memperhatikan ketentuan yang harus dipatuhi, demi menjamin kelestarian suasana pegunungan yang alami ini.

Rendevouz

Kehadiran "Taruma Tea House" yang mendukung obsesi **developer** untuk mewujudkan kawasan **resort** baru dengan melibatkan calon penghuni dan calon **partner** untuk berbagai amenitinya, akan berperan sampai terbangunnya ameniti tahap I (Country Club dan Conference Hotel) serta sekitar 650 rumah.

Sejak diresmikannya tanggal 12 Mei 1994 yang lalu, "Tea House" ini telah berfungsi sebagai salah satu tujuan wisata alam di sekitar Bogor. Dari ketinggian sekitar 550 m dari permukaan laut, tampak dengan jelas pemandangan Kota Bogor dengan Kebun Rayanya yang rindang. Gunung Salak yang menjulang tinggi di sebelah Barat Daya, merupakan pemandangan alam tersendiri yang sulit diperoleh pada lingkungan pemukiman biasa. Pada waktu-waktu tertentu, tempat ini juga menampung

Kegiatan **barbeque** di alam terbuka



Panorama berlatar belakang Gunung Salak dari teras bangunan

kegiatan-kegiatan yang berhubungan dengan pemasaran proyek Taruma Resort, seperti **fun bike, lomba lukis, hiking, panoramic-dinner, open air barbeque.** Lokasi yang hanya 15 menit dari gerbang Toll Bogor ini memang sangat strategis dan mudah dicapai.

Pemandangan alami Kota Bogor di waktu malam, adalah primadona yang bisa dinikmati sambil **rendevouz** di pondok *Tea House* Kelap-kelip lampu dikejauhan dengan latar belakang langit menjelang senja, menjadikan suasana di rumah kayu ini berkesan **cozy.** Penyajian alam yang indah dengan tambahan suasana *Tea House* yang demikian asri dan nyaman, tidak saja memberi nilai pada kawasan Taruma Resort, tetapi juga masyarakat pencinta lingkungan. Taruma Tea House, memang dirancang untuk mengundang Anda menikmati semua keindahan panorama ini sambil melengkapi inspirasi Anda untuk mencari model hunian di bukit Kota Bogor yang indah dan sehat ini, atau mencari gagasan, memanfaatkan pengembangan tujuan wisata ini bagi bisnis wisatanya.

Foto : Rikin Junaedi.
Lokasi : Taruma Resort, Bogor



MERLIN HOME

PREFABRICATED WOOD HOUSING

Hangatnya Rumah Kayu



Vila tipe B di Batu Raden, Purwokerto

Ketika pilihan hidup kembali pada *back to nature*, orang mencari fasilitas yang tepat digunakan sebagai konsep hidup berwawasan lingkungan tanpa mengurangi gengsinya. Memilih membangun rumah dari kayu tidak saja lebih mudah dan praktis, tetapi juga memberi citra eksklusif. Rumah kayu dengan sistem *knock down* ini tengah dipasarkan dalam bentuk rumah vila, *cottage*, gazebo, restoran dan lain-lain.

Gambaran bahwa rumah kayu identik dengan rumah murah(an) sudah saatnya ditinggalkan, karena sebagai material yang diperoleh dari alam, kayu cenderung langka. Dan sebagai sesuatu yang semakin langka, tentu kayu memiliki nilai seni yang makin tinggi. Terlebih lagi apabila produk kayu tersebut memang merupakan suatu karya cipta yang membanggakan.

Memilih rumah dari kayu saat ini memang menjadi jawaban manusia atas kepedulian terhadap lingkungan yang semakin berat menerima dampak pembangunan dengan pengerasan. Kerinduan untuk menempati rumah yang ringan, berkesan hangat dan berkonstruksi kuat yang menyatu dengan alam jatuh pada pilihan bangunan yang terbuat dari kayu.

MERLIN HOME, adalah rumah kayu yang diproduksi khusus untuk menjawab tantangan masa depan dimana kualitas kebutuhan manusia semakin tinggi. Rumah kayu ini diproduksi dengan sistem *knock down* dan prefabrikasi yang memungkinkan dapat mempercepat dan menyederhanakan proses pembangunannya. Meski penanganannya dilakukan dengan cara cepat dan praktis sesuai dengan tuntutan zaman modern, namun hasilnya tetap mempertahankan karakter kayu sebagai produk yang bernilai seni tinggi dan eksklusif.

Iklim Indonesia dengan suasana alamnya yang asri, dengan iklim tropis yang amplitudo suhunya kecil, sangat sesuai untuk rumah dengan material kayu. Hal ini disebabkan karena kecenderungan mulai-susutnya jauh lebih kecil dibandingkan di negara-negara dengan iklim empat musim. Oleh karena itu selain ditawarkan untuk memenuhi kebutuhan rumah kayu di Indonesia, Merlin Home juga diantisipasi untuk pasar ekspor ke negara-negara yang sudah biasa menggunakan rumah kayu, seperti Amerika, Kanada, Eropa dan Australia.



Vila tipe A di Cariu Country Ranch



Kantor Pemasaran "Merlin Home" di Tangerang



Vila tipe D di Cisarua - Bogor

Foto: Edwin Karim
Akhamul Hakim